CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Copies et Esquisses peintes et Dessinées d'après les anciens maîtres, Dessins par Gericault, etc.,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Après départ de M. A. COLIN,

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N. 1,

Le mercredi 7 avril 1847, à midi,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue Fontaine-Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Avril 1847, de midi à 4 heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1847.

3695

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

NOTA. Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais.

TABLEAUX ET ESQUISSES

D'APRÈS LES MAÎTRES,

Études, Dessins, Aquarelles, par M. Colin.

TABLEAUX ANCIENS.

1 — BOUCHER. — Une Assomption de la Vierge; belle esquisse de grande proportion.

2 — DU MÊME. — Jupiter et Sémélé; esquisse.

3 — OUDRY. — Nature morte : canard et bécasses.

4 — ECOLE ANGLAISE. — Un portrait de femme.

5 — JOUVENET. — L'Education de la Vierge; esquisse.

6 — SCHELLING. — Un sujet oriental de l'Asie mineure. Tableau d'une grande finesse et d'une admirable exécution.

7 — VAN DE VELDE. — Une marine.

8 — FRANCIA. — Un paysage à l'huile, dans le style de Salvator Rosa.

9 — REYNOLDS. — Une esquisse.

DESSINS PAR DIVERS.

10 — WATTEAU. — Cinq pages d'études pour ses tableaux. Cet article sera divisé.

11 — LANCRET. — Etude pour un tableau.

12 — BONINGTON. — Une marine; gouache.
13 — Du même. — Une autre, plage de Normandie; aquarelle.
14 — Du même. — Une cour de Rouen; sépia.

DESSINS PAR GERICAULT.

15 — Chevaux chez le maréchal-ferrant.
16 — Première pensée du Chasseur à cheval.
17 — Autre dessin du même sujet.
18 — Le duc de Berry.
19 — L'Arabe pleurant son coursier.
20 — Chevaux anglais.
21 — Cheval dessiné à la plume.
22 — Cuirassier à cheval.
23 — Un nègre buvant à une fontaine.
24 — Etude à la plume, d'après un noir.
25 — Napoléon en Egypte.
26 — Hercule étouffe Antée.
27 — Une étude de chat, dessinée à la plume.
28 — Neuf dessins de bas-reliefs d'Athènes. Cet article sera divisé.
29 — Un Arabe à cheval.
30 — Mort de Lara.
31 — Combat contre des dragons russes.
32 — Un groupe : femme et enfants.
33 — Un homme assassiné.
34 — Trois dessins d'armures d'un cavalier et de son cheval, au seizième siècle.
35 — Armure d'un homme à pied.
36 — Croquis pour une course de chevaux.
37 — Un lancier à cheval.

38 — Dessin gracieux.
39 — Cheval de brasseur.
40 — Une cérémonie dans Saint-Pierre.

TABLEAUX PAR M. COLIN.

41 — Bandits des Abruzzes.
42 — Arabes de la garde de l'Iman de Mascate.
43 — Odalisque.
44 — Bacchante.
45 — L'ange gardien dans la maladie.
46 — L'ange protecteur de l'innocence.
47 — Une route de Bretagne.
48 — Un grappilleur de raisins.
49 — Femme assassinée dans la campagne de Rome, trouvée par des paysans.
50 — Seigneur turc fumant.
51 — Intérieur persan.
52 — Intérieur chinois.
53 — Sujet oriental.
54 — Idem.
55 — Sujet breton.
56 — Une baigneuse.
57 — Danseuse de Procida endormie.
58 — Saint Jean-Baptiste décollé.
59 — Une malice bretonne.
60 — Enfants de pêcheurs.
61 — Idem.
62 — Idem.
63 — Othello.
64 — Breton en prière.

65 — Sujet pris dans l'île d'Ischia.
66 — Paysans romains sur une route.
67 — Un Albinos; tête d'étude.
68 — Un Bédouin; tête d'étude.
69 — Une sorcière bohémienne.
70 — Un nègre.
71 — Homme casqué; tête d'étude.
72 — Une tête de Christ.
73 — Vue prise à Sauvebœuf (Périgord).

ÉTUDES ET ESQUISSES DE M. COLIN.

74 — Un capucin dans sa cellule.
75 — Réception de Charles-Quint au Louvre, par François Ier. Esquisse du tableau commandé par le roi pour la galerie de Trianon.
76 — Retour des cendres de Napoléon.
77 — Un prince grec.
78 — Un sauvage mourant.
79 — Un galionjy.
80 — Vue de Gravelines.
81 — Vue d'Aigues-Mortes.
82 — Vue de Saint-Omer, prise du camp de manœuvres.
83 — Un moine lisant.

COPIES ET ESQUISSES

PEINTES PAR M. COLIN, D'APRÈS LES ANCIENS MAÎTRES.

84 — REMBRANDT. — Tobie; copie.
85 — DU MÊME. — Un philosophe; esquisse.

86 — Du même. — Son portrait; esquisse.
87 — CORREGE. — Antiope; copie.
88 — Du même. — Mariage mystique de sainte Catherine.
Musée du Louvre.
89 — PARMESAN. — L'enfant Jésus et saint Jean (Florence).
90 — SALVATOR ROSA. — Un paysage.
91 — GIORGION. — Fragment d'un tableau à Milan.
92 — Du même. — Autre fragment.
93 — RUBENS. — La ville de Lyon venant au devant de la reine.
94 — Du même. — Débarquement de Marie de Médicis à Marseille.
95 — Du même. — Le ciel du tableau de Loth et ses filles.
96 — Du même. — Une descente de croix. Tableau de la cathédrale de Saint-Omer.
97 — RIBERA. — Saint Barthelémy écorché vif.
98 — Du même. — Saint François d'Assise (musée de Lyon).
99 — BIANCHI DE FERRARE. — Un saint.
100 — MURILLO (Estéban). — Une Assomption de la Vierge.
101 — Du même. — Saint Bonaventure écrivant ses mémoires, après sa mort.
102 — ZURBARAN. — Moine en extase.
103 — PAUL POTTER. — Chevaux à la mangeoire.
104 — WATTEAU. — Le sujet du musée Standish.

ESQUISSES A L'AQUARELLE,

D'APRÈS LES MAÎTRES, PAR M. COLIN.

105 — MICHEL-ANGE. — La Judith de la chapelle Sixtine.

106 — DU MÊME. — Deux sujets des voussures.

107 — DU MÊME. — La Nuit, dans la chapelle de San Lorenzo.

108 — DU MÊME. — Une autre figure de la même chapelle.

109 — TITIEN. — Un doge au palais ducal, à Venise.

110 — BAROCHE. — Un portrait avec une armure.

111 — BUBENS. — Le débarquement de la reine Marie de Médicis.

112 — M. COLIN. — Intérieur de San Marco, à Venise.

113 — DU MÊME. — Intérieur d'une galerie du Colysée, à Rome.

114 — DU MÊME. — Une vue de Durham (Northumberland).

115 — DU MÊME. — Une jeune femme d'Orient.

116 — Tous les articles qui auraient été omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

3696

Imprimerie Maulde et Renou,
rue Bailleul, 9 et 11.